

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com> Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte. Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs. Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Roger Alain

CASTING

Personnages du jury :

- Mario Canneli : Ancien pianiste et actuellement producteur de stars (CH)
- Sandra Vynil : Chanteuse comptemporaine sur la pente descendante un peu portée sur la bouteille, elle n'hésitera pas à se verser un peu de vodka à l'occasion (F)
- Bob Party : Richissime propriétaire de plusieurs chaînes de tv et producteur de cette prochaine comédie musicale (F)
- Béatrice : Secrétaire et femme à tout faire de l'émission (C). Elle est juste parfaite (*Elle devra savoir chanter*)

Candidats au casting

- Éric Le Manche : Plombier et guitariste de rock (CH)

Pascal Sur :	Assureur et chanteur de salle de bain (B)
Marie Carré :	Femme de ménage et comédienne amateur (F) Avec un accent portugais
Sabine X :	Ancienne actrice porno et c'est tout (CH)
Pierre Kiki :	Vendeur de chaussures et stand-up man amateur et il est un peu efféminé (CH)
Mireille :	femme au foyer et chanteuse lyrique amateur un peu bourge (F)

Décor

La scène est séparée par le centre avec une paroi et une porte qui donne accès aux deux pièces. Une pièce est une salle d'attente pour les candidats et l'autre salle est celle où les candidats passeront les différents tests proposés par le jury, la paroi sera amovible pour se transformer en plateau télé.

Le pitch

Une société de tv a lancé un casting uniquement ouvert à des amateurs à travers tous les pays francophones afin de dénicher la vedette du show. Les derniers candidats au rôle principal se retrouvent pour l'ultime décision. Qui sera le chanteur, danseur, comédien vedette de cette prochaine super production ?

La nationalité des personnages peut être changée selon les disponibilités des comédiens.

La pièce commence par un effet ping-pong entre les deux pièces en jouant avec la lumière tantôt à gauche et tantôt à droite pour éclairer l'une ou l'autre partie de la scène. Les candidats et le jury se présentent rapidement et expriment pour quelles raisons ils se sont lancés dans cette aventure. Derrière le jury une paroi avec des objets relatant le monde du spectacle et dans la pièce des candidats des disques d'or et des affiches de spectacle

Premier acte

Scène1

Bob *(Côté cours)* Bonsoir, mon nom est Bob Party, je suis le producteur de cette future super production, nous savons que ce sera une comédie musicale, qu'elle sera jouée en direct sur une de mes nombreuses chaînes de TV. Un casting au travers les pays francophones a été

lancé il y a maintenant plus de trois ans pour dénicher la vedette de cet événement et c'est ce soir petit veinard que l'ultime décision va tomber.

(La lumière s'éteint sur le personnage à droite de la scène et s'allume à gauche sur l'autre personnage)

Mario *(Côté jardin)* Mario Cannelli, pour ceux qui ne me connaîtraient pas encore, ce qui serait quand même un peu con de leur part. En tant qu'auteur, j'ai signé quelques une des plus grandes chansons d'amour de ces dix dernières années. Tel que : *Pars et tais-toi, pleure mais rends-moi la maison, arrête-le chauffage si tu sors, fous-toi le tour en silence, etc...*
Je suis dans le jury et coach musical de cette émission. Mes exigences sont égales à ma beauté. Candidat prends gare à toi.

(La lumière s'éteint sur le personnage à gauche de la scène et s'allume à droite sur l'autre personnage)

Sandra *(Côté cours)* Moi c'est Sandra mes petits poulets, ouais tu m'as déjà vu à la TV ou en concert et j'aimerais tout de suite faire taire les rumeurs comme quoi je ferais cette émission uniquement pour le fric. Si tu crois que c'est facile de faire face à un cinq pièces sur Paris, un appart à Courchevel et un manoir sur la Côte, ben tu te fous le doigt dans le nez *(s'en prenant à l'éclairagiste)* et toi éteins moi cette loupote ou je t'en colle une *(On l'entend dans le noir)*
Bon elle est où ma loge et surtout ma Vodka et touche moi pas toi, on choie le jury ou merde !

(La lumière s'éteint sur le personnage à droite de la scène et s'allume à gauche sur l'autre personnage)

Béatrice *(Côté jardin)* Bonsoir je suis Béatrice, Béa pour les intimes et je m'occupe de tout ce petit monde, je veille à ce que personne ne manque de rien

(On entend depuis les coulisses Sandra qui hurle)

Sandra Ben c'est raté ! Il n'y a plus de Vodka

Béatrice Je m'en occupe tout à l'heure

Sandra Bouge ton cul

Béatrice Elle a pas l'air comme ça mais elle est charmante. Enfin vous l'aurez compris, je suis la bonne à tout faire

(La lumière s'éteint sur le personnage à gauche de la scène et s'allume à droite sur l'autre personnage)

Éric

(Côté cours)

Éric Lemanche oui c'est mon nom de baptême tout un programme. Je suis plombier et guitariste, enfin surtout plombier. A l'époque, je faisais partie de plusieurs groupes de rock. Les hamsters radioactifs vous vous souvenez *(il chante)* « je suis un hamster qui est très vénère, je suis un hamster j'habite avec ma mère » non ça ne vous dit rien ? J'ai aussi joué avec les requins de salle de bains, les abeilles nocturnes, non plus ? Et les tracteurs à pédales, on avait un déhanchement mortel, dans tous les cas, Lemanche est de retour attention mes amours.

(La lumière s'éteint sur le personnage à droite de la scène et s'allume à gauche sur l'autre personnage)

Mireille

(Côté jardin, elle fait quelques vocalises) Ah ah ah ah ah ah ah - Oh oh oh oh oh oh oh – Hi hi hi hi hi hi hi – Hu hu hu hu hu hu hu . Je suis Mireille dans mon quartier on me surnomme la Céline Dion des abattoirs et oui j'habite juste à côté d'une boucherie et j'enchante le voisinage avec ma voix, mais moi je joue la comédie ce que ne fait pas Céline et j'ai la danse dans le sang *(Elle esquisse quelques pas de danse)* j'ai passé le casting à Limoges nous étions 2'500 et j'ai gagné et maintenant dernière ligne droite *(Re vocalise)* Hé hé hé hé hé hé hé.

(La lumière s'éteint sur le personnage à gauche de la scène et s'allume à droite sur l'autre personnage)

Sabine

(Côté cours) Ma tête ne vous dit rien, peut-être que d'autres parties de mon corps vous seraient plus familières, coquins ! J'ai joué dans une centaine de films pour grands enfants si vous voyez ce que je veux dire, ne rougissez pas mon nom d'actrice est Sabine sans mauvaise rime, ce rôle est taillé pour moi et c'est sans mauvais jeu de mots.

(La lumière s'éteint sur le personnage à droite de la scène et s'allume à gauche sur l'autre personnage)

Pascal

(Côté jardin) Bonsoir ! Avant tout, j'aimerais vous dire que l'on n'est jamais suffisamment assuré et que je me tiens à votre disposition après le casting pour une assurance vie ou pour votre voiture. Je m'occupe également de succession, je suis spécialisé dans le conseil global, un souci dans un cas de divorce je suis votre homme et je peux dire que je m'y connais. J'en suis moi-même à mon quatrième mariage, les emmerdes c'est ma tasse de thé alors n'hésitez pas à appeler Pascal.

Marie

(Côté cours) Dans mon pays, j'étais une grande artiste et ici je suis obligé de faire les petits boulots pas très intéressants, les gens ne savent pas qu'ils ont en face d'eux une voix d'exception.

Bon si jamais vous devez voter mon prénom, c'est Marie comme la vierge. Si jamais, je ne sais pas si vous devez faire les sms, les sms avec le téléphone.

Pierre *(Côté jardin)* Salut la compagnie moi c'est Pierre Kiki vendeur de chaussures le jour et Stand-up man dans un club au centre-ville de ma ville le soir ha ha première vanne.
Le stand-up c'est pas compliqué t'es debout devant un parterre de ploucs et tu vannes tout ce qui bouge. Par exemple ce matin, j'ai croisé une femme avec de très gros seins et je me suis dit au mon Dieu ah ah ah je suis trop drôle, t'as pas compris ! Au mon Dieu des saints, ok laisse tomber. Autre exemple, est-ce que vous savez pourquoi les lézards aiment les musées ? Non ! Parce que les arts, les arts dans les musées les arts, ça c'est de la vanne.

(On allume la partie droite de la scène et on voit le jury qui s'installe pour le début du casting ils pourront communiquer avec Béatrice par l'intermédiaire d'un interphone)

Scène 2

Bob Alors on va bien se marrer faire quelques bonnes bouffes et si tout va bien une comédie musicale

Sandra Si tout va bien !

Bob C'est un casting d'amateurs on est d'accord. S'ils ne sont pas à la hauteur, je vire tout le monde

Mario *(En regardant Sandra)* On est payé, le reste c'est du cinoche.

Bob Allez *(Il appuie sur l'interphone)* Béa mon chou envoyez-nous le premier candidat.

(On laisse la lumière sur les deux chambres)

Béa Tout de suite Bob, alors il me faut un courageux !

(Tous font semblant de chercher un truc ou de ne pas avoir entendu)

Allez, il me faut quelqu'un maintenant

Bob *(Par l'interphone avec une voix désabusée)* Avant mon enterrement si c'est possible

Marie Moi (*En s'approchant de la porte*)

Tous Oui elle (*En se reculant de la porte*)

Marie (*Elle prend une énorme respiration, Béa ouvre la porte*)
 (*Béatrice pousse Marie dans l'autre pièce*)

Pascal Fermer la porte à clef elle pourrait revenir

Mireille Faut pas pousser non plus

Pierre C'est quand même ce qu'elle a fait, ah la vanne trop fort, faut pas pousser et elle la pousse...tout le monde a compris
 (*On éteint la pièce de gauche*)

Scène 3

Sandra Marie ! (*Stupéfaite*)

Marie Madame ! (*Surprise*)

Bob et Mario Vous vous connaissez ?

Sandra et Marie C'est ma (*En se pointant toutes les deux du doigt*)

Marie Patronne

Sandra Ma bonne ! Rentrez immédiatement à la maison vous avez mieux à faire que de venir vous trémousser ici

Marie Je ferai remarquer à Madame que je suis en congé et que madame s'est trémoussée avant moi pour en arriver à se payer une boniche

Sandra Mais que (*En s'adressant on deux autres membres du jury*) ça suffit vous êtes éliminée hein ! N'est-ce pas qu'elle est éliminée

Bob Laissons-lui sa chance après tout

Mario Oui elle a passé les éliminatoires, elle mérite de tenter (*Sandra le coupe*)

Sandra Elle mérite que dalle et moi si elle vient à gagner, je vais devenir quoi sans femme de ménage ?

Bob Nous n'en sommes pas encore là !

- Mario** Marie prenez le texte sur le lutrin et lisez-le s'il vous plait.
- Marie** *(Elle le lit mais c'est très mauvais)*
 Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché,
 Lui tint à peu près ce langage
- (Sandra la coupe)*
- Sandra** C'est bien ce que je pensais il faut quand même un minimum de talent pour pouvoir prendre de la hauteur
- Marie** Mais moi aussi j'ai des talons si je veux
- Bob** Bon merci, *(Signe de allez-vous en et il parle dans l'interphone)*
 Béa ! suivant
- (Éric rentre dans la pièce)*
- Mario** Ah un rockeur et vous vous appelez ?
- Éric** Erice Lemanche ex-leader du groupe les hamsters radioactifs *(Il chante le début d'une de ses chansons)* »je suis un hamster qui est très vénère.
- Bob
Sandra et
Mario** Rien *(En se regardant tous les trois)*
- Sandra** Bien écoutez Monsieur hamster prenez le texte sur le lutrin et lisez-le à haute voix de façon théâtrale à la Hamlet
- Éric** *(Il lit le texte en se mettant à genoux et en se roulant par terre et en hurlant)*
- Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché,
 Lui tint à peu près ce langage :
- Mario** Stop merci
- Éric** Alors j'étais comment
- Sandra** Taré complètement taré, pour le reste les tests ne font que commencer
- Éric** Je peux le refaire façon hamster si vous voulez

Bob Ça ira merci vous pouvez vous en allez

(Éric sort et lors ce qu'il passe la porte la lumière s'éteint chez le jury et s'allume chez les candidats)

Scène 4

Tous Alors *(sauf marie qui est allé acheter des talons)*

Éric J'ai tout donné, j'ai dû lire un texte de Claude François pas évident

Sabine Et Cloclo c'est surtout la danse

Tous Et oui

Mireille Alors si on doit faire dans le populaire ça va être la galère

Pierre Mais on fait, on doit faire combien de passage ?

Béatrice Trois passages imposé deux en solo un troisième par groupe de trois et ensuite il y aura une prestation en direct de votre choix

Marie *(Elle entre dans la pièce avec des talons haut très haut)* On va voir si je ne peux pas avoir des talons, des talons je peux en avoir autant que je veux.

Pascal *(Tout en se servant un verre d'eau)* quelqu'un en veut ?

Éric C'est pas de refus, ah c'est mal emmanché tout ça

Pierre Lemanche est mal emmanché ah la vanne

(Sabine et Mireille auscultent les talons de Marie)

Mireille C'est pas un peu haut

Sabine Moi je trouve que ça fait vulgaire

Marie Vulgaire ! Je ne tourne pas dans des pornos, moi !

Sabine J'ai arrêté et qui sait, ça te décoincerait, Madame plumeau *(Elle se mettent face à face façon coqs de basse-cours)*

Béatrice On se calme ce n'est pas une compétition

Tous Ben oui c'en est une

Béatrice Je parlais des talons de Marie

Marie Ah vous voyez j'ai du talon

(La lumière se rallume chez le jury)

Scène 5

Bob Béatrice ! Envoyez nous un cancrelat

Pascal J'ai bien entendu cancrelat ?

Mireille Mais c'est une honte !

Éric Ça ne va pas se passer comme ça

Pierre Si c'est une vanne elle est pourrie

Sabine Ça me rappelle un tournage en Amérique du sud où la pièce était remplie de cancrelats. C'était difficile de se concentrer *(Pascal la coupe)*

Pascal *(Ironique)* Sur le texte ?

Sabine Très drôle, mais quand t'es toute nue et que les bestioles te rampent dessus de partout, ça te fout les boules

Pierre Excellente vanne les boules...le porno

Marie C'est quoi un cancrelat ?

Béatrice Une sorte de Cucaracha !

Marie Ah si la cucaracha !
(Elle chante la chanson)
La cucaracha la cucaracha
Ya no puede caminar ;

Sabine Laisser moi allez réchauffer l'atmosphère de la pièce d'à côté

(La pièce des candidats s'éteint et Sabine entre en scène)

Scène 6

Sabine *(Elle se trémousse façon danseuse de cabaret et à l'aide de son boa, frôle la tête de Bob)*

Bob Bon on se détend

- Sabine** Mais oui mon chou détend-toi, *(Elle met un genou sur le bureau de Bob et commence à lui enlever la cravate)*
- Bob** *(Perturbé)* Bon votre nom prénom et numéro de portable ?
- Sandra** Pourquoi faire le portable
- Bob** Je veux dire votre numéro de
- Sabine** 88/90 Bonnet D
- Mario** Ca suffit on n'est pas au...
- Sabine** Au quoi
- Sandra** Au bordel, ici c'est du sérieux alors il faut que ça saute
- Mario** Non justement personne ne saute personne, il faut se reprendre, Mademoiselle heu
- Sabine** Sabine !
- Mario** Prenez le texte sur le lutrin et lisez le de façon ...
(En se tournant vers Sandra) C'était quoi le prochain
- Sandra** De façon sensuelle
- Mario** Non surtout pas ! On va dire de façon belliqueuse
- Bob** *(Il la regarde amoureusement)* Dommage
- Sandra** Ben alors ça vient
- Sabine** Belliqueuse je ne connais pas mais j'en ai vu passer des belles
- Mario** Stop belliqueux veut dire agressif, on vous demande de lire ce texte de manière aggressive.
- Sabine** *(Prend le texte et commence de le lire de façon coquine, pendant ce temps la porte des candidats s'est légèrement ouverte et Marie écoute comme une espionne)*
- Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un calbar.
Maître Vicelard, par l'odeur alléché,
- Sandra** Stop reposer ce texte sur le lutrin

Bob Ah c'était d'une justesse, d'une candeur, on a tutoyé les anges un court instant, merci Mademoiselle Sabine vous avez énormément de talent

Marie *(Elle entre dans la pièce en montrant ses talons aiguille)*
Moi aussi j'ai des talons et ils sont bien plus grands

Sabine *(Elle sort en emmenant Marie avec elle)*

Sandra Des cinglés, on a affaire à une bande de cinglés

(On éteint chez le jury et on rallume chez les candidats)

Scène 7

Éric Alors c'était comment ?

Sabine J'ai tapé dans l'œil de Bob, il en bavait des ronds de serviettes le vieux, deux minutes de plus et il se liquéfiait le Bob

Mireille Si je comprends bien, ce n'est plus une audition, c'est promotion canapé

Pascal N'exagérons rien, nous avons tous entendu la performance de Sabine et on est forcé de reconnaître
(Mireille le coupe)

Mireille Qu'on avait pas l'image, que le bon Dieu nous en préserve

Marie Il a dit qu'elle avait énormément des talons c'est foutu pour moi

Sabine Mais non et avec des talons *(Elle prend une chaussure dans ses mains)* Comme les vôtres vous allez, vous allez

Mireille Vous casser la gueule !

Marie Qu'est-ce qu'elle dit ?

Tous *(Ils lui font signe de laisser tomber)*

Béatrice Bon il faut que l'on avance un peu, next one please

(Elle parle dans l'interphone)

Béatrice Bob je vous envoie le prochain candidat, Pascal c'est à vous et tâchez de remonter le niveau

(On rallume le jury et on éteint les candidats)

Scène 8

Pascal *(Il se signe avant d'entrer)* Bonjour

Tous Bonjour

Mario Ah et bien en voilà un qui a de la classe

Pascal Merci

Sandra Nom Prénom profession

Pascal Sur

Bob Ah oui je suis sûr

Pascal Mais moi aussi je suis Sur

Bob Sûr de quoi

Pascal De rien ! Je suis Sur

Bob Mais vous êtes con ?

Pascal Non je suis Sur c'est mon nom Pascal Sur, je suis dans les assurances et le conseil global et si je peux me permettre est-ce que votre bâtiment est assuré à sa juste valeur. ? C'est important d'être bien assuré car en cas de pépin, enfin c'est surtout que je ne vois pas de détection incendie et ce serait *(Sandra le coupe)*

Sandra Merci tout va bien et ça m'étonnerait que l'un de vous face suffisamment d'étincelles pour mettre le feu au bâtiment

Bob Et si vous êtes retenu pour le rôle vous réfléchirai à un nom qui fasse un peu plus star

Pascal Une star ! Oh oui j'aimerais ça, avec des groupies, des jaccusis remplis de champagne, des limousines qui m'attendraient à la sortie des hôtels de luxes et mon nom dans les plus grands magazines ! Puis j'achèterais une île et les plus belles femmes du monde n'auraient d'yeux que pour moi ah oui j'aimerais ça être une étoile mais pas filante.

Bob Bon et bien commencez par lire la feuille sur le lutrin

Pascal Oui tout de suite

Sandra Et faites-le à la façon Al Pacino dans le parrain

Pascal *(Il commence à texter)*

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché,
 Lui tint à peu près ce langage :
 "Hé toi là-haut c'est moi Corleone.
 balance le Parmesan ou je te dégomme avec
 Mon Beretta Fu fu et je te donne en pâtée à la Mama

- Mario** Fantastique, mais quelle verve, quelle voix, quelle interprétation, je dis bravo (*Il applaudit en se levant*)
- Bob** Quand on vous demande de lire un texte, contentez- vous de lire ce qui est écrit et pas entre les lignes !
- Sandra** On n'est pas dans les assurances !
- Mario** A part ça, il est parfait non ? Allez c'est lui cela ne fait aucun doute, c'est notre homme
- Pascal** Merci je suis sur..
- Sandra** (*Elle le coupe*) Oui on le sait que vous êtes Sur
- Pascal** Non sur.....pris je voulais dire surpris !
- Bob** Te te te on ne s'emballe pas il reste d'autres candidats et d'autres tests
- Mario** Mais à quoi bon il est là le gagnant
- Sandra** Je te trouve rudement pressé d'expédier l'affaire Mario
- Mario** Non pas du tout, mais imaginez un instant que quelqu'un d'autre le repère avant nous
- Sandra** On ne va pas commencer de s'inquiéter pour la concurrence
- Mario** Mais ouvrez les yeux c'est un diamant brut un haut potentiel un Charlie Chaplin en puissance un Mahatma Gandhi, une Ferrari
- Bob** Oui mais rien n'est sûr à part monsieur Sur ha ha (*Il rit tout seul de son gag*) Allez on fait une petite pause cigarettes et on finit la journée avec les deux derniers candidats et monsieur Sur, assurer vous que tout le monde prend une pause.

(*Sandra et Bob sortent pour fumer alors que Mario reste dans la pièce*)

Scène 9

- Mario** *(Il contrôle que les deux soient bien sortis et rattrape Pascal qui était en train de sortir)*
T'es con ou quoi
- Pascal** Mais tu viens de dire que j'étais une Ferrari
- Mario** Oui alors sans le moteur, j'essaye juste de sauver les meubles
T'es à côté de la plaque mon pauvre Pascal
- Pascal** Et qui a dit inscrit-toi au casting, je m'occupe du reste ?
- Mario** J'ai dit ça moi !
- Pascal** Parfaitement Monsieur et je te rappellerais que ce n'est pas moi qui trompe ma femme, cher beau frère
- Mario** Salopard t'est bien un vendeur d'assurance le mensonge et le chantage ça va bien ensembles
- Pascal** Oui alors en ce qui concerne le mensonge, je te rassure de ton côté c'est high level
- Mario** Mais tu pouvais me demander autre chose, n'importe quoi d'autre, mais pas de te pistonner dans le show-biz
- Pascal** N'importe quoi d'autre ? De l'argent ? T'es fauché, c'est Carla qui fait bouillir la marmite, tu vends plus un disque depuis le remake de Titanic en 97
- Mario** Peut-être mais toi sur une scène ça autant de légitimité que Depardieu dans une séance weight watchers
- Pascal** En attendant je te tiens parce que tu n'as pas oublié et je pense qu'il est inutile de te le rappeler que ma sœur est avocate spécialisée dans les divorces hein !
- Mario** T'es bien un beauf
- Pascal** Oui mais un beauf qui sera prochainement célèbre avec son nom en lettre d'or tout en haut de l'affiche de la super production de Bob Party et grâce à qui *(il lui tape le torse avec son index et retourne dans la pièce des candidats)*

Scène 10

- Mario** Oh putain *(dans le même temps Sandra revient de sa pause)*
- Sandra** Merci c'est charmant

- Mario** Cela ne s'adressait pas à toi tu penses bien
- Sandra** J'espère, mais en parlant de putain je te rappelle que tu m'as promis de quitter ta femme avant la fin du casting
- Mario** Doucement avec la mère de mes enfants et tout est sous contrôle, ne t'inquiète pas car bientôt nous roucoulerons tous les deux dans un ciel azur et dégagé (*il s'agenouille devant elle en joignant ses mains comme pour une prière*) ma colombe, ma caille, ma tirelire
- Sandra** Oui ben la tirelire elle en a marre de tes promesses, il faudrait voir pour passer à l'acte
- Mario** (*tout en se relevant*) C'est compliqué tu le sais bien
- Sandra** T'as pas de couille au cul et c'est tout
- Mario** Encore
- Sandra** Quoi encore
- Mario** Ne sois pas vulgaire
- Sandra** Et ta femme ne se doute de rien, ça fait combien de jours que tu ne l'as pas revue ?
- Mario** Trois semaine ! J'ai prétexté une tournée de concerts dans Limousin
- Sandra** Ou dans le Lit de Sandra..
Des concerts ! (*Elle lève les yeux au ciel*) Et elle gobe ça la grenouille. Franchement si elle n'était pas avocate je me poserais des questions du côté de son QI et ton piano tu ne le touches pas plus que ta femme alors les concerts doivent être assez court et sans rappel.
- Mario** Carla est une femme très intelligente et et... (*Sandra le coupe*)
- Sandra** Cocue

(*Bob arrive dans la pièce il est en train de téléphoner*)

Scène 11

- Bob** Yes my dear see you soon next week in L.A, Ah ces américains toujours un coup d'avance (*S'adressant à ses deux compères*)
C'était Léo, enfin Léonard Di Caprio on doit se voir la semaine prochaine à Los Angles pour la production d'un remake des dents de la mer qui sera tourné dans le lac Léman
- Sandra** Les dents de la mer dans un lac

- Bob** Oui et le requin sera remplacé par une perche géante qui aura absorbé des produits bio. Ça va faire un carton
- Mario** Ou tomber à l'eau (*en riant*)
- Bon** Très drôle j'aime ton humour ! Bon revenons à nos moutons ou devrais-je dire pigeons (*tout en allant se rasseoir*) On a vu des bonnes choses jusque-là non ?
- Sandra** Franchement le niveau est très bas
- Mario** Il y a ce Pascal qui aurait du potentiel
- Sandra** Mario arrête avec ce type, il n'a rien de convaincant
- Bob** Mais il a tout d'un con vaincu (*Et il se marre*)
- Mario** Bon il reste deux candidats on verra bien
- Bob** (*Il se penche vers l'interphone*) Béatrice on envoie la suite
(*On éteint chez le jury et on rallume chez les candidats*)

Scène 12

(*Ils sont en train de discuter par petit groupe et de boire du café ou de l'eau*)

- Béatrice** Très bien Monsieur Bob, question de seconde (*elle s'adresse à la troupe*) S'il vous plait un peu de silence nous allons terminer la première épreuve alors (*consultant son planning*) Il nous reste Mireille Bouche et Pierre Kiki. Pierre je vous propose de faire honneur aux dames
- Pierre** Mais oui les femmes d'abord comme dans les naufrages ah la vanne
- Mireille** (*On la voit se remettre du rouge à lèvres et ajuster ses cheveux*) Zen Mireille restez zen
- Marie** Je vous souhaite trois fois la merde Mireille
- Éric** On dit trois fois merde pas la merde
- Pierre** Et on s'en fout pas mal si elle se plante non ! C'est un concours on n'est pas au téléthon
- Béatrice** (*Elle ouvre la porte de la pièce*) Allez courage c'est parti
(*On rallume le jury et on éteint les candidats*)

Scène 13

(A peine entré dans la pièce Mireille chante un air d'opéra)

- Mireille** Toréador en garde Toréador Toréador Toréador *(Sandra la coupe)*
- Sandra** Stop *(sur un ton virulent)* Toréador ! Alors vous avez tort et j'adore pas
- Mireille** Bonjour, désolé
- Les trois** Bonjour
- Mario** Et vous êtes
- Mireille** Mireille Bouche comme une bouche
- Mario** De métro
- Mireille** *(Elle rit un ha ha)* Bonne vanne non, une bouche pour chanter
- Bob** Mireille, prenez le texte sur le lutrin et lisez-le de façon originale
- Mireille** *(Elle texte de façons lyrique)*
- Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
- Mario** Merci ça suffit
- Mireille** Mais je n'ai pas terminé
- Sandra** Oui mais on voit bien que vous êtes enfin
- Bob** Perchée
- Sandra** Vous avez passé le Casting où cela Mireille ?
- Mireille** A Limoges
- Mario** Et ils ne vous ont pas limogé *(ah ah il rit de son gag)*
Excusez-moi je n'ai pas pu résister
- Mireille** Je peux le refaire si vous voulez
- Bob** Non merci mais à part le chant lyrique Mireille vous avez d'autres passions
- Mireille** Le théâtre

Sandra Vous allez voir des pièces de théâtre c'est bien ça

Mireille Non je joue au théâtre

Mario Ah et quelle genre

Mireille Hamlet (*Elle joue mais très mal*) Toupie or not toupie
That is the question

Bob Merci Mireille ! Mais je n'ai pas la réponse, on se voit pour le second passage tout à l'heure

Mireille Merci (*Avec un grand sourire*) J'ai hâte de revenir

Les trois Nous aussi (*Et elle sort de la pièce*)

Scène 14

Bob Et ben ce n'est pas Mireille Mathieu

Sandra Non se serait plus tôt Mireille mon Dieu

Les trois (*Se marrent comme des baleines*)

Bob (*Se penchant sur l'interphone*) Béa next one please

Scène 15

(*Pierre Kiki entre dans la pièce*)

Pierre Bonjour

Bob Bonjour, monsieur ?

Pierre Pierre, Pierre Kiki et je précise que je ne roule personne

Mario Je ne comprends pas ! C'est de l'humour sans doute

Pierre Ben oui car je n'amasse pas de mousse

Bob Pierre qui roule n'amasse pas de mousse

Pierre Ah la vanne trop fort ah ah

Sandra Vous pratiquez le Stand-up ?

Pierre Yes of course de chevaux, mais comment avez-vous deviné

Sandra Des vannes pourries, l'air prétentieux le parfait cocktail

- Bob** Bon, monsieur Kiki veuillez prendre la feuille sur le lutrin et la lire
- Pierre** *(Il lit dans sa tête)* C'est nul ce truc ça marchera jamais
- Mario** On ne vous demande pas votre avis »Lisez..
- Pierre** *(Il lit en rajoutant sa touche)*
- Maître Corbeau, sur un arbre perché, **poil au nez**
 Tenait en son bec un fromage. **Poil au garage**
 Maître Renard, par l'odeur alléché, **Re poil au nez**
 Lui tint à peu près ce langage : **Re poil au garage**
 "Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau. **Poil au dos**
 Que vous êtes joli ! **Poil au Zizi** que vous me semblez beau ! *(Sandra le coupe)*
- Sandra** Poil au blaireau
- Pierre** Ah la vanne excellent trop fort vous devriez essayer la scène
- Bob** Vous ne connaissez pas Sandra Vynil ?
- Pierre** Je ne passe pas des castings toutes les semaines
- Mario** Ok mais Sandra est une star de la chanson vous avez certainement entendu un de ses tubes à la radio
- Pierre** Ne le prenez pas mal mais non ! Je n'étais peut-être pas encore de ce monde et j'écoute jamais radio nostalgie
- Sandra** Quel goujat sortez monsieur, *(elle s'adresse à Bob)*
 Bob suivant ou *(Elle prend un objet sur la table)*
- Pierre** *(tout en sortant)* Oui ça me revient je vous ai vu chanter c'était à Morteau à la foire à la saucisse
- Sandra** *(Elle lance l'objet qui termine sa course contre la porte)*
- Bob** Sandra ma chère gardez votre calme *(il appuie sur l'interphone)*
 Béatrice vous pouvez venir un instant
- Sandra** La foire à la saucisse

Scène 16

- Béatrice** *(On voit apparaître Béatrice qui une fois dans la pièce du jury et juste avant de fermer la porte s'adresse aux candidats)* Ne partez pas je reviens

Bob Béatrice pour la suite nous avons décidé ceci

(On éteint chez le jury et on rallume chez les candidats)

Scène 17

Marie Qu'est-ce qu'ils vont faire

Mireille Délibérer

Éric Ils vont dans un premier temps supprimer tous les pas beaux

Pascal C'est pas dit cela dépend du type de casting

Sabine Oh moi je suis tranquille

Pierre Comment ? ça dépend du casting

Pascal Si c'est à l'américaine effectivement Éric à raison les moches passeront à la trappe

Marie Mais il n'y a pas de moche

Sabine No comment

Pascal Par contre si c'est un choix à la Française ils recherchent plus tôt des gueules

Pierre Oh moi aussi je suis tranquille j'ai une grande gueule

Mireille Des gueules ! Comment savoir si on a une gueule

Marie *(Elle attrape un miroir de maquillage sur la table et se regarde)* et moi monsieur Éric vous pensez que je suis belle ou que j'ai une gueule

Éric C'est plus compliqué que ça

Marie Je suis moche *(Elle commence à pleurer)*

Mireille Vous voyez ce que vous avez fait grosse brute

Éric J'ai rien fait de mal

Pascal Et puis il ne faut pas donner de faux espoir à cette pauvre

Sabine Parfaitement et puis c'est la vie on a tous un rôle à jouer sur cette planète.
Certains on les premiers rôles d'autres les seconds et il y a les figurants

- Mireille** Mais vous êtes des monstres sans cœur
- Pierre** Faut pas exagérer non plus et elle est très bien Marie
- Marie** Merci monsieur Pierre, vous êtes galant
- Pierre** Mais non je déconne
- Marie** *(Elle repart dans ses pleurs)* bouhou je suis malheureuse, je veux mourir
- Pierre** C'est une vanne, pour rire
- Sabine** Et ben c'est nul on ne rit pas avec la beauté d'une femme Surtout quand elle n'est pas avantagée.
- Marie** *(Elle remet une couche de pleurs)* Salope trainée
- Sabine** Et ho on se calme
- Éric** Ecoutez personnellement je trouve que Marie dégage quelques choses de très fort je ne saurais pas vraiment dire quoi mais ça dégage
- Pascal** Oui moi je sais c'est son parfum dès qu'elle rentre dans une pièce on se croirait chez Abercrombie
- Mireille** Ne les écoutez pas Marie, si un casting ne tenait qu'à la beauté ou à la gueule ça se saurait
- Sabine** Tout à fait d'accord je dirais que c'est le talent qui est le plus important
- Marie** *(En reniflant)* Alors ça j'en ai même deux de talons *(Elle montre ses talons)*
- Éric**
Pascal
Pierre Et quels talons

(Béatrice revient dans la pièce)

Scène 18

- Béatrice** Et bien qu'est-ce qui se passe ici ?
- Mireille** Tous va bien, c'est réglé on a tous une gueule, du talent ou on dégage un truc pas de problème

- Béatrice** Si vous le dites
- Pierre** Alors ils ont viré qui ça ?
- Béatrice** Ils ont viré.....personne
- Candidats** Ah (*Et ils se congratulent, se serrent les mains, s'accolent, etc.*)
- Béatrice** Mais c'est pas gagné pour la suite il faudra vraiment donner tout ce que vous avez en boutique
- Pierre** Je ne vais quand même pas amener toutes les chaussures de ma boutique ah ah la vanne, oui je vends des chaussures rappelez-vous
- Béatrice** Merci Pierre, voilà l'exemple type. Ce genre de remarque ou de pseudo vanne ça ne passera plus pour la suite de la compétition
- Éric** Et c'est quoi la suite ?
- Mireille** Oui quand est-ce que l'on va chanter ?
- Béatrice** Improvisation théâtrale et corporelle
- Pascal** Moi je suis blindé pour ce genre d'exercices quand t'es dans les assurances t'es comme un chasseur tu feintes ta proie, tu dois t'adapter, être rusé, savoir laisser partir le gibier pour le recoincer un peu plus tard le laisser croire à sa chance et là quand il reprend confiance tu le mets au centre de ton viseur et tu tires et il signe sans broncher et il t'offre l'apéro
- Mireille** Ça ne me parle pas trop ce corporel
- Pierre** Je vais pouvoir exprimer mon sens de la scène, je vais bouffer l'espace, happer le jury, le mâchouiller et le rejeter comme un vieux Chewing-gum
- Sabine** (*En se trémoussant et se passant la main dans les cheveux*) Le bob va en tomber de sa chaise, je vais le dribler avec mon jeu de jambes et lui tirer un penalty en plein milieu des (*Béatrice la coupe*)
- Béatrice** Oui, merci on avait compris
- Marie** Dans mon travail c'est très important le corporel (*Elle mime comment elle dépoussière etc..*) tout le corps bouge (*Elle fait des flexions avec les genoux des signes avec un plumeau*) C'est tous les muscles qui bougent et les yeux aussi, ils doivent détecter le moindre chenil. L'expression corporelle comme vous dites Mme Béatrice (*Elle prend un regard solennel*) C'est la beauté du geste au service du ménage

- Éric** C'est beau ce que vous dites Marie, ça donne envie de nettoyer un quelque chose
- Pascal** J'irais pas jusqu'à ! Mais bravo Marie
- Pierre** Je dirais même chapeau bas
- Marie** Et les filles vous ne me félicitez pas ! On a peur de la concurrence
- Sabine** Faire le ménage, je ne trouve pas que ce soit de la concurrence
- Mireille** Oui j'en ai une même que vous à la maison en mieux
- Éric** Oui mais un peu de fair-play ça ne fait pas de mal, en ce qui me concerne le corporel ça me parle quand t'as fait du rock quand t'as fait de la scène tu sais ce que bouger veut dire (*Il prend des poses rock comme s'il tenait une guitare*) Tu fais l'amour avec ta guitare
- Mireille** Mon dieu
- Éric** Et tout le public
- Béatrice** Tout ceci est très intéressant merci, maintenant il s'agit de faire passer quelques concurrents avant la nuit.
Alors cette fois-ci nous allons tirer au sort, j'ai préparé ce chapeau avec vos noms à l'intérieur. Honneur aux dames
- Mireille** Oui mais laquelle des trois tire en premier
- Pierre** La plus vieille c'est logique
- Pascal** Oui mais on n'ose pas demander l'âge des femmes
- Éric** Ben on les évalue alors (*les trois hommes les scrutent de haut en bas et leurs tournent autour*)
- Béatrice** C'est pas un marché aux bestiaux ! On laisse tomber le chapeau, Mireille vous commencerez
- Mireille** A ben c'est charmant vous pensez que je suis la plus vieille merci ! Je ne suis pas une vieille cruche
- Béatrice** Mais non pas du tout il faut qu'on avance là

(Béatrice parle dans l'interphone)

- Béatrice** Bob, je peux vous envoyer le premier concurrent qui sera une concurrente

(On n'entend Bob par l'interphone)

Bob Oui merci

Scène 19

Bob Ah Mireille et alors dites-nous ? Tout se passe bien jusque-là ? On tient le choc

Mireille Oui c'est l'attente le plus dur et l'inconnu

Sandra Bienvenue dans notre monde, si vous croyez que le showbiz est fait de paillettes et de champagne vous êtes bien naïve, on dit souvent que ce métier est comme un panier de crabes moi j'y ajouterais des sangsues. *(Mario la coupe)*

Mario Et moi des morpions

Bob Et des cons *(En regardant Mario et Sandra)* Ceci dit pour l'épreuve suivante Mireille, vous allez devoir mimer un mot que vous allez trouver sur une des cartes sur le guéridon devant vous et nous devons le deviner.

Mireille Je peux choisir la carte ?

Sandra Non bien sûr !

Mario Vous prendrez celle du dessous

Mireille *(Elle prend la carte et la lit, le mot est cruche)* Et ben c'était prémonitoire

Bob Plus de son, que l'image à partir de maintenant

Mireille *(Essaye différentes pauses qui pourraient faire penser à un vase ou une cruche)*

Mireille *(Elle va se poser dans un coin de la pièce)*

Bob Un plante verte

Mireille *(Elle se baisse pour faire plus ronde)*

Mario Une plante verte fanée

Mireille *(Elle se redresse et avance avec les bras sur les hanches comme pour faire deux hanches)*

Sandra Le retour de la plante verte carnivore

Bob Une Amphore

- Mireille** *(Elle s'agite comme pour dire qu'il est sur la bonne voie)*
- Mario** Un vase
- Mireille** *(Re agitation)*
- Sandra** Une cruche
- Mireille** Oui c'est ça bravo et merci
- Sandra** C'est vrai que cela saute aux yeux ça vous va comme un gant
- Bob** Sandra je t'en prie, félicitations Mireille et on vous revoit pour l'avant dernière épreuve demain matin passez une bonne soirée
- Mireille** Yes je vous embrasse *(Elle envoie des bisous en direction du jury et quitte la pièce du jury)*
- (On éteint chez le jury et on rallume chez les candidats)*

Scène 20

- Mireille** *(Elle arrive en criant vers les autres)* je reviens demain je suis qualifiée, ah je n'en reviens pas
- Pierre** Si tu reviens tu viens de le dire ! ah la vanne
- Béatrice** On arrête avec les vannes et je suis heureuse pour vous Mireille,
- Marie** C'était difficile ?
- (On voit Sabine qui fait des imitations en fond de pièce)*
- Mireille** Non pas trop, il faut mimer un mot qui est écrit sur une carte, après ça dépend du mot.
- Béatrice** Allez, un monsieur maintenant Pascal
- Pascal** Non je ne suis pas prêt, il faut que je répète encore un peu *(Il tient un dictionnaire dans les mains)* Alors la lettre A c'est fait
- Pierre** Tu ne vas quand même pas imiter tout le dictionnaire
- Éric** J'y vais moi, plus vite ce sera fait plus vite je serai fixé
- (On entend à l'interphone)*
- Bob** Suivant Béatrice

(On rallume le jury et on éteint les candidats)

Scène 21

- Bob** Comment va le guitariste ?
- Éric** Un peu comme les cordes d'une guitare tendu
- Mario** Vous prenez les choses avec humour c'est bien
- Sandra** Éric vous êtes au courant de ce prochain challenge, alors tirez une carte sur la table et bonne chance
- Éric** *(Il prend la carte et il s'agit du mot pourri) Ça va être compliqué ce truc là (tout en regardant Sandra) mais pour vous je ferais n'importe quoi*
- Sandra** *(Un peu gênée) C'est gentil ça*
- Mario** Chuuuuut ! Allez
- Éric** *(Il commence par faire des grimaces et se tortiller)*
- Bob** Iggy Pop
- Éric** *(Il fait signe que non et maintenant il saute à pieds joints et se met à prendre des choses dans les cheveux et à les manger)*
- Mario** Un gorille
- Éric** *(Fait signe que non)*
- Sandra** Gare au gorille
- Éric** *(Fait signe que non)*
- Mario** Un Kangourou qui a des poux
- Éric** *(Il fait signe avec son pouce qu'ils sont sur la voie et il rajoute un sourire)*
- Bob** Un Kangourou qui rit
- Éric** *(Il fait signe que non)*
- Sandra** Un poux
- Éric** *(Il s'excite pour dire que c'est presque ça et continue de rire)*
- Mario** Un pou qui rit

- Sandra** Pourri
- Éric** Oui gagné ma beauté (*Sandra applaudit à tout rompre, et va commencer à utiliser les avances d'Éric pour rendre Mario jaloux*)
- Mario** S'il vous plait, pas de familiarité Monsieur Lemanche
- Sandra** Jaloux
- Bob** Néanmoins bravo bien mimé merci et merci de nous envoyer le suivant
- Éric** Yes I did it (*Il quitte la pièce*)

Scène 22

- Mario** Si je peux me permettre, je pense que l'on devrait mettre un peu plus de distance entre les candidats et nous le jury. Nous ne sommes pas là pour faire copain, copine
- Sandra** On pourrait faire mieux que ça coquin, coquine
- Bob** Qu'est ce qui se passe vous deux, vous me faites une scène ? Laissez ça aux couples

(On entend toquer à la porte)

Scène 23

- Bob** Oui entrez
- Marie** (*Elle apparaît furtivement à la porte*) C'est Monsieur Éric qui m'a dit de..., mais je n'osais pas, j'entendais que vous discutiez
- Sandra** C'est nouveau d'écouter aux portes ou une habitude que vous pratiquez régulièrement chez moi ?
- Marie** Oh madame, jamais je me permettrai, par contre cette fois j'ai les talons (*Elle montre ses talons*)
- Sandra** Quand je vois le culot que vous avez eu pour venir passer ce casting sans même m'en parler, je peux me poser la question
- Bob** Sandra nous ne sommes pas là pour régler vos petits différents. Marie prenez une carte et mimer le mot qui s'y trouve
- Marie** (*Elle prend la carte mais elle ne sait pas ce que cela signifie, elle montre son embarras*)

- Mario** Allez-y c'est parti
- Marie** (*Honteuse*) Je ne comprends pas le mot
- Bob** Ce n'est pas grave, nous comprenons que ce n'est pas votre langue. Tirez en une autre
- Marie** (*Elle tire une autre carte mais rebelote*) Désolée celui-ci aussi
- Sandra** Choisissez-en une qui vous convient pendant qu'on y est
- Mario** C'est vrai c'est un casting ou un cours de soutien de français
- Bob** Essayons encore une fois allez Marie courage
- Marie** (*Elle tire une autre carte et sourit, le mot est roucouler*)
- Bob** A voilà je crois que cette fois on tient le bon bout
- Marie** (*Elle commence à reculer en faisant des cercles*)
- Bob** En arrière
- Marie** (*Elle fait signe que non*)
- Mario** Reculer
- Marie** (*Elle fait signe que non*)
- Sandra** Roucouler
- Marie** Oui c'est ça roucouler bravo Madame Sandra
- Bob** Et bravo à Sandra pour son fair-play, bon Marie merci et bonne soirée (*Elle s'en va en faisant une petite révérence et Bob lui se penche vers l'interphone*) C'est tout pour aujourd'hui, merci à tous pour le job on terminera avec les candidats restant demain matin

(*On éteint chez le jury et on rallume chez les candidats*)

Scène 24

- Béatrice** On se revoit demain bravo pour votre engagement et on se retrouve ici à 10h00 pour la suite et fin du casting
- Sabine** la soirée sera quand même plus cool pour ceux qui ont déjà passé la deuxième épreuve

- Pierre** C'est pas faux, par contre on aura du temps pour imaginer des mots à mimer pour demain
- Éric** C'est pas faux
- Sabine** *(Façon allumeuse et en prenant Pierre et Éric par-dessus leurs épaules)* Oui bonne idée allons mimer des choses
- Candidats** *(Ils sortent tous en se disant à demain, mais Béatrice reste pour ranger un peu la pièce, les verres et les tasses qui trainent et également la pièce du jury)*

(Un musique off commence à jouer à la radio et Béatrice commence de chanter une chanson romantique A la fin de la chanson tout s'éteint fin du premier acte)

Le verbe aimer

Je ne sais pas comment le dire
 Je ne sais pas comment l'écrire
 Mais j'essaye de le chanter le verbe aimer

Tu ne sais pas comment le dire
 Tu ne sais pas comment l'écrire
 Mais tu essayes de le chanter le verbe aimer

Na na nahhh na na na na nahhhhh na
 Na na nahhh na na na na nahhh na
 Na na nahhh na na na na nahh na
 Na na nahh

On ne sait pas comment le dire
 On ne sait pas comment l'écrire
 Si difficile à attraper le verbe aimer

Vous pouvez me demander la suite du texte à cette adresse mail.

Info@roger-alain.ch

Ou m'appeler +41 79 469 41 50