

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com> Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la **SSA** pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte. Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs. Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Roger Alain

La bibliothèque

Personnages de la pièce :

Bernard : Le propriétaire de la bibliothèque

Christophe : Le prêtre intolérant

- Alexandre :** Le colonel acariâtre
- Raoul :** Un ethnologue
- Pénélope :** Une ésotériste un peu trop ésotérique
- Charlotte :** Une cliente trop sportive
- Marie :** Amie de Bernard
- Michel :** Le réparateur de la porte d'entrée
- Sylvia :** Un ou une cliente avec des Tocs
- Eliane :** Mère de Gabrielle qui perd la mémoire
- Gabrielle :** Fille d'Eliane (*pas trop le moral*)
- Vendeur :** Rôle qui sera joué par un des comédiens déguisés

La trame :

Le célèbre écrivain Bernard Loiget récemment primé au Goncourt est accusé d'avoir assassiné sa femme le 4 avril 1989. On se retrouve trente ans plus tard en 2019 dans la commune de Salins-les-Bains. Bernard Loiget qui a été innocenté après avoir tout de même passé quatre ans en prison par erreur, tient maintenant une petite bibliothèque dans une bourgade de province à l'écart de la presse people et des médias.

Scénographie :

Une bibliothèque dans le style universitaire, avec deux tables, des lampes de chevet. un comptoir, une porte derrière le comptoir pour la cave et une porte d'entrée automatique coulissante vitrée. (Qui sera manipulée par les comédiens. (*Voir dessin annexé*))

Acte 1

Scène 1

(Rideau fermé une voix off annonce)

Voix off Nous sommes le soir du 4 avril 1989

(Un vendeur de journaux du soir apparaît dans la salle en criant l'affreuse nouvelle)

Vendeur Journal du soir, demander le journal du soir! L'épouse de Bernard Loiget retrouvée morte à son domicile, le lauréat du prix Goncourt en garde à vue.
Toute nos informations et les détails de cette terrible affaire dans notre édition du soir ! Demander le journal, demander le journal *(il fait mine d'être appelé par un client en coulisse)* Volontiers Monsieur, oui tenez cela fait 2.50 Fr.-, merci et bonne lecture.

(Il repart en coulisse on ouvre le rideau sur une magnifique bibliothèque de province et une voix off annonce)

Voix off De nos jours, dans une bibliothèque de Salins-les-Bains dans le Jura Français

Scène 2

(On voit arriver le propriétaire de la bibliothèque par la porte vitrée coulissante et automatique de sa boutique. Il ouvre la porte avec un badge ou une carte. Il paraît surpris. Il finit par entrer dans le magasin, il prend son portable et appel un réparateur)

Bernard Oui bonjour, c'est Bernard de la bibliothèque la boîte à rêves. J'ai à nouveau le même problème avec la porte de ma boutique...Et bien le système de sonnerie ne fonctionne plus ! Ah oui comme vous dites c'est ennuyant, votre dépanneur est déjà venu plusieurs fois et la réparation ne tient jamais plus de trois quatre jours. Oui il est très souriant, mais je préférerais qu'il soit efficace. Vous avez que celui-là ?

Ok je suis sur place merci, c'est ça bonne journée.

(Pendant ce temps un client est entré dans la boutique, il s'agit de Monsieur Alexandre Rouleau un colonel à la retraite. Il a une canne)

Bernard Bonjour mon colonel comment allez-vous ?

Alex *(Il fait le salut militaire)* Parfaitement bien mon jeune ami. Comme disait mon grand-Père : « j'ai l'œil vif et je pisse clair ». Rien à signaler, si ce n'est que notre monde est en train de sombrer ! Vous savez quoi ? On devrait réintroduire la peine de mort...

(Il se dirige tous les deux vers le comptoir, le colonel lui remet les deux livres qu'il avait emprunté)

Bernard Et alors comment les avez-vous trouvés ?

Alex Bof !

Bernard Bof ?

Alex Oui vous avez bien entendu : » bof » ! Pour moi un bon livre c'est minimum 25 morts, c'est le chiffre d'or pour un bon roman.

(Entre temps deux personnes sont entrées dans le magasin : Une grand-mère Eliane et sa fille Gabrielle)

Bernard Vous devriez peut-être vous orienter sur les livres d'histoire du début de siècle, là il y en a des morts 14-18 ou...
(Le colonel le coupe)

Alex Je les ai déjà tous lus, vous pensez bien et mon auteur préféré n'écrit plus !

Bernard Ah et qui est cet auteur préféré ?

Alex Bernard Loiget, mon cher ami ! Ah ça c'était du bouquin... Vous ne voulez pas en *(Il fait un signe comme s'il écrivait)* récrire un ? juste un...un tout petit !

Bernard Oui mais dans mes livres il n'y avait que rarement des morts !

Alex C'est vrai avec votre génie de l'énigme et du mystère, on pouvait se passer de macabé ! J'ai vos deux derniers livres à la maison, je les ai lus des dizaines de fois ! Je les connais par cœur : de ce fait l'intrigue ne m'intrigue plus. Vous êtes sûr de ne plus vouloir ? Même un tout petit ?

Bernard Non fini ! Le devant de la scène cela ne m'a apporté que du malheur... et puis essayez de découper les pages de mes deux bouquins et vous les mélangez et là ça peut redevenir intrigant !

Alex C'est pas bête ça ! *(Il sort)*

Bernard Non mais sans rire, vous devriez essayer *(Il se dirige vers l'étagère)* ceci *(il revient avec un bouquin et le lui tend)*

Alex Léonard Guy ?

Bernard Gibert ! C'est le titre du romand et le nom de l'auteur. Une très belle plume et pas de mort !

Alex Ah, dommage...

Bernard Mais ça pourrait changer votre vision de la vie !

Alex Qu'est-ce qu'elle a ma vision ? Ce n'est tout de même pas ma faute si notre monde est en perdition et que notre jeunesse se vautre dans la facilité et la luxure (*Il montre le public*) y a qu'à voir... bon je le prends et réfléchissez à ce que je vous ai dit, il n'y a que les cons qui ne change pas d'avis (*il salue militairement*). Rompez...

Bernard Oui, bonne journée mon colonel !

Scène 3

(Eliane et Gabrielle sont entrées dans la bibliothèque)

Les deux Bonjour Monsieur Bernard !

Bernard Bonjour mes dames, comment allez-vous ?

Gabrielle Je n'ai pas trop le moral et avec maman qui perd la mémoire et entend de moins en moins bien...

Eliane *(A Bernard)* Bonjour docteur.

Gabrielle *(Parlant assez fort)* Nous sommes à la bibliothèque maman, c'est Monsieur Bernard, on vient lui rapporter tes livres *(les tendant à Bernard)*

Eliane Monsieur Babar comme l'éléphant ?

Scène 4

(Le Père Christophe entre dans le magasin, il s'est dirigé vers l'armoire de l'ésotérisme)

Bernard Vous aimeriez en emprunter d'autres ?

Eliane Comment ?

Gabrielle Tu veux d'autres livres ?

Eliane Oui je prends ceux-ci (*Reprenant les livres des mains de sa fille*)

Gabrielle Non maman ce sont ceux que l'on doit rendre...

Eliane Mais non, on ne va pas les vendre !

Scène 5

(Entre le réparateur de la porte)

Michel Bonjour Monsieur Bernard, Mesdames...

Bernard Bonjour

**Eliane et
Sa Mère**

Bernard (*Aux dames*) Un instant svp

Michel (*Il est en train de contrôler la porte*) Il faut changer le module principal, je vois que ça

Bernard Et c'est cher

Michel La pièce non, mais la programmation ça va prendre du temps !

Bernard La programmation ? On ne peut pas avoir juste un contact qui fait Ding-Dong ?

- Michel** Oui un contact qui fait Ding-Dong...bien sûr mais programmable, parmi 2'500 autres sons !
Comme le son du train dans une vallée, le son du train dans une vallée enneigée, le son d'une truite qui saute, le son d'une truite qui ne saute pas, un feu d'artifice, une guitare, un volcan, une ...
- Barnard** Merci ! Ca ira comme ça. Commandez la pièce mais on s'en tiendra au son du Ding-Dong !
- Michel** Ok je vais chercher un module CKC 8000
- Barnard** Un CKC ? Je préférerais un pas KC...
- Michel** Ah non c'est CKC ! Je reviens (*Il s'en va*)

Scène 6

- Barnard** C'est ça, alors Mesdames, qu'est-ce que l'on a décidé ?
- Gabrielle** Vous ne voulez pas nous en écrire un ? On attendra le temps qu'il faudra...
- Barnard** Je suis flatté Gabrielle mais non ! Par contre je peux vous conseiller (*Il va à l'étagère*)
- Gabrielle** (*Regardant le Père Christophe*) Désolé on vous fait attendre...
- Chris** Oh on attend tous quelque chose (*Joignant les mains au ciel*), je suis le Père Christophe, mais vous pouvez me dire mon Père tout court !
- Eliane** (*Regardant Phillippe*) Ah ? c'est votre papa ! Enchantée.

Bernard C'est notre Père à tous (*Un peu ironique tout en tendant un livre à Gabrielle*)
Voilà, vous lui lirez ceci et vous m'en direz des nouvelles....

Gabrielle (*Lisant le titre du bouquin*) « Merci mes amis »... Et bien merci !

Bernard Vous verrez cela détend et il y a de l'humour.

Chris Mais cela ne rapproche pas du Seigneur !

Bernard Merci papa ! (*Aux dames*) Il vous faut autre chose ?

Gabrielle Non merci ! Allez maman on rentre à la maison...

Eliane Au revoir Babar au revoir papa (*Elles sortent*)

Scène 7

Bernard (*Il retourne au comptoir pour inscrire à qui il a prêté les livres*) Alors mon Père que me vaut cette visite ?

Chris (*Montrant la partie ésotérique de la bibliothèque*)
Vous le savez très bien Monsieur Loiget du prix Goncourt.
(*Ironiquement*) Là dans cette partie de votre bibliothèque se trouvent des livres qui ne devraient pas s'y trouver.

Bernard Personne ne vous oblige à les lire.

Chris (*Il va vers l'étagère, sort des livres et énumère les titres*)
La médiumnité et moi... Tout savoir sur les licornes...
l'astrologie pour le nuls... Vol au-dessus d'un nid de pendules....

Bernard Il y a un public pour ces lectures !

Chris Un public pour les enfers oui !

Bernard Père Christophe, est-ce que vous avez déjà demandé à votre patron ce qu'il en pensait ?

Chris Mon patron ? Je n'ai pas de patron moi...

Bernard *(Montrant le ciel)* Oui votre patron

Chris Il est contre tout cela !

Bernard Il vous l'a dit personnellement ?

Chris Parfaitement ! Enfin...je le sais, c'est tout !

Bernard Laissez-moi vous montrer quelque chose qui pourrait vous intéresser *(Il prend un livre dans la biblio)*

Chris *(Il fait un pas en arrière)* Vade retro...

Bernard Mon Père svp deux petites minutes... *(On marque une pause)* ce n'est rien devant l'éternité, svp ?

Chris *(Il soupire)* Bon ! Parce que c'est vous et que je vous aime bien, malgré tout !

Scène 8

(On voit Raoul qui fait signe à Pénélope d'entrer avant lui tandis que le Père, Raoul et Bernard se sont assis pour ausculter le livre)

Raoul Merci.

Pénélope Je vous en prie... *(Elle s'en va vers le coin ésotérique, alors que Raoul se dirige vers les sciences)*

Bernard Je ne vous demande pas d'être d'accord avec tout mais avouez que c'est un point de vue intéressant, non ?

Chris Oui, peut-être ! Mais je ne comprends pas cette volonté de toujours vouloir changer le monde... Il n'est pas bien comme ça ? *(Le livre est : acceptons le changement)*

Raoul Excusez-moi, je ne veux pas me mêler de ce qui ne me regarde pas, mais *(Chris le coupe)*

Chris Qui êtes-vous ?

Raoul Raoul Decoster, ethnologue, professeur à l'université de Strasbourg et en vacances !

Bernard Oui ! Raoul est une sommité dans sa branche...

Chris Et bien, qu'il y retourne sur sa branche...

Bernard Mais enfin mon Père !

Raoul Ce n'est pas grave, j'ai l'habitude de ce genre de réflexions.
Le changement... comme l'aurait certainement dit Darwin lui-même *(Chris le coupe)*

Chris Darwin ! Alors là c'est le pendule qui fait déborder le bénitier *(Il se lève et s'en va très fâché)* et vous...
(s'adressant à Pénélope) Attention à votre âme !

Pénélope Oui et vous attention... *(Il se heurte à Charlotte, qui vient d'entrer en jogging avec des écouteurs sur les oreilles, elle parle très fort)* tout court !

Charlotte Mais enfin, vous pourriez regarder ou vous allez !

Chris Désolé (*Il la regarde et lève les bras au ciel*) quelle tenue...

Bernard Mon Père, votre livre... vous oubliez votre livre !

Chris Même pas en rêve ou il faudrait un miracle et vous feriez bien de tous venir à confesse prochainement (*Regardant le public*) et vous aussi cela ne vous ferait pas de mal!

Charlotte Et dans Confesse il y a... (*Marie la coupe*)

Scène 9

(*Marie vient d'entrer*)

Marie Charlotte voyons !

(*Charlotte s'en va au rayon sport tout en restant en mouvement*)

Bernard A mon amour... tu n'as pas oublié (*Il s'en va l'embrasser*)

Marie Ton rendez-vous chez le dentiste ? non, je n'ai pas oublié !
File...je tiens la boutique !

Bernard Merci à tout de suite (*Il sort*)

Marie Alors à qui le tour ?
(*Raoul a choisi un livre et attend pour être servi*)

Scène 10

Raoul Madame...était avant moi

Pénélope Allez-y seulement, je n'ai pas encore trouvé ce dont j'ai besoin

Marie Alors Monsieur Decoster ?

Charlotte *(Elle chante)* I love rock'n'roll nnanannnannanananna I love rock'n'roll...

Marie *(Elle va lui dire de se calmer)* Oh Charlotte, c'est une bibliothèque pas une discothèque !

Charlotte Désolée...

(Marie revient au comptoir)

Marie A nous deux ! Et ces vacances, tout se passe bien ?

Raoul Ah oui ! Ma femme et moi sommes des fous de bains thermaux ! Alors c'est la total... bains, lecture, bains, lecture et bonne table... C'est parfait... et vous et Bernard toujours le parfait amour ? il y a du mariage dans l'air ?

Marie C'est pas faute d'avoir essayé ! mais le mariage je n'y crois pas... il a du mal à oublier ce qui s'est passé : la mort de sa femme et puis le reste...

Raoul Il ne faut pas désespérer, ne soyez pas pressée et ne suggérez rien, l'idée doit venir de lui !

(Charlotte est venue se mettre dans la file avec une pile de livres)

Marie *(Faisant signe qu'elle va servir Charlotte pour ne pas arrêter leur conversation)* Vous permettez Monsieur Decoster ?

Raoul Oui faites seulement!

Charlotte *(Elle pose tous les livres sur le comptoir)*

Raoul Vous êtes une dévoreuse de livre !

Charlotte On peut dire ça comme ça

Marie Dans deux sacs ?

Charlotte Oui comme d'habitude

Pénélope Je ne trouve pas le dernier livre de Dan Pary sur les pendules et leurs secrets ?

Marie Tout en bas et s'il n'est pas là... utilisez un pendule... *(A Charlotte)* Voilà Charlotte !

Charlotte Merci, je vous les ramène tout à l'heure *(Elle sort)*

Scène 11

Raoul Elle va lire tout ça, si vite ?

Marie Non c'est juste pour faire de l'exercice... Elle court avec, c'est pour faire du poids.

Pénélope Voilà...je l'ai trouvé !

Marie Ce sera tout ?

Pénélope Oui merci

Scène 12

(Entre Sylvia et son toc)

Sylvia Bonjour Messieurs-dames *(Avec une voix gênée. Elle commence à prendre des livres et à toquer dessus)*

Pénélope *(Chuchotant)* Voilà la cinglée...

Raoul La cinglée ?

Marie Pénélope stp ! C'est Sylvia, elle a un toc !

Raoul Quel toc ?

Pénélope Elle fait Toc-Toc ! C'est le toc du Toc-Toc...

Marie C'est très rare !

Raoul C'est très triste ! Bon il faut que j'y aille, c'est tout bon pour vous Marie ? vous avez noté mon livre ?

Marie Oui tout bon ! Bonne lecture et bons bains

Raoul Au revoir

Scène 13

(Pendant que Sylvia continue son toc)

Marie *(A voix basse)* Tu sais c'est dur pour Sylvia ! On ne doit pas se moquer d'elle.

Pénélope Elle n'a qu'à aller se faire soigner

Marie Elle a tout essayé et rien n'a fonctionné jusqu'ici ! Par contre toi... je vais te conseiller un livre *(Elle pat à la bibliothèque)*

Pénélope Ah non, j'ai ce qu'il me faut !

Marie Même s'il vient de cette partie-là de la biblio ?

Pénélope Là c'est différent ! Je veux bien le lire...

(Arrive Michel avec sa pièce CKC 8000)

Michel Bonjour Madame Marie, Bernard n'est pas là ?

Marie Non ! dentiste.

Michel Houlà ! Il ne va pas être de bonne humeur... je ferais bien de me dépêcher !

Pénélope Bon, je file et merci pour le bouquin !

Marie Pas de quoi !

Pénélope *(Regardant son livre tout en sortant)* Le passé c'est le passé *(interrogative)* On verra bien...

Scène 14

(Sylvia a pris un livre et s'est assise)

Marie Ça ne va toujours pas avec cette porte

Michel Problème de module, mais là ça va être tout bon, question de minutes *(Il commence à réparer)*

Marie *(Elle s'approche de Sylvia)* Alors comment ça va ?

Sylvia Pas trop mal, mais ce toc, je perds espoir ! Je dois aller voir un nouveau spécialiste cet après-midi, on verra ce qu'il me dit.

Marie Ah, ma pauvre !

Sylvia Est-ce que vous avez les oiseaux se cachent pour mourir ?

Marie Oui mais c'est triste, vous ne voulez pas plus tôt un Pierre Desproges ou je ne sais pas, les meilleurs de Coluche ?

Sylvia Non les oiseaux se cachent pour mourir ça ira, de plus les deux que vous me proposer sont morts aussi

Marie C'est pas faux (*Elle va chercher le bouquin*) le voici !

(On entend des sons bizarres venant de la porte, Michel est en train d'essayer de programmer des sonneries)

Sylvia Merci (*Elle se lève et va vers la sortie en regardant Michel et elle toc trois fois sur la porte*) Avec moi pas besoin de sonnette.

Michel (*Il rit jaune*) Bonne journée

Sylvia De même

Scène 15

Marie Quelle sont tous ces sons ?

Michel CKC 8000 avec lui 2'500 sons une vraie tuerie de technologie. Demandez-moi un son ? n'importe lequel et je vous le programme

Marie Ding-Dong

Michel Vous aussi ?

Marie Comment moi aussi ?

Michel Ben oui comme Monsieur Bernard !

Marie Ben c'est le classique

Michel Allez juste pour le fun demandez moi un son ?

Marie Un bébé qui pleure

Michel *(Il tapote sur son clavier) C'est parti*

(On entend les cris du bébé)

Marie *(Elle se prend au jeu et à chaque fois on entendra le son adéquat)*

Un dauphin-un chimpanzé-un train-Trump *(America Great again)* un djihadiste *(boum)*... *(là elle marque un temps d'attente)* L'hymne nuptiale vous l'avez ?

Michel Deux secondes, la voilà *(On entend le début de l'Hymne nuptiale de Mendelssohn)*

Marie Parfait on laisse ça

Michel Vous êtes sûre ?

Marie Oui il faut que l'idée vienne de lui !

Michel Quelle idée ? et de qui ?

Marie Je me comprends...on ne touche plus rien et merci Michel

Michel De rien ! Juste un dernier réglage et voilà. Une bonne journée à vous *(Il repart avec son outillage)*

Marie Oui c'est cela elle va être bonne cette journée *(Tout en actionnant la porte qui joue l'hymne nuptiale)*

Scène 16

(Elle voit arriver Bernard dans la rue elle se dépêche de rejoindre le comptoir)

Bernard *(Il entre dans la boutique et entend l'hymne, il fait aller deux trois fois la porte)* Ce n'est pas ce que je lui avais demandé, mais quel con ! Je lui demande Ding-Dong et lui il me met la 5^{ème} de Beethoven

Marie Tu es sûr que c'est la 5^{ème} de Beethoven ?

Bernard Ça ou une autre connerie

Scène 17

(Entre Charlotte qui a terminé son jogging)

Charlotte Ah ça refonctionne ? chouette l'hymne nuptiale ! Qui c'est qui se marie *(tout en allant reposer les livres sur une des tables)*

Bernard L'hymne nuptiale, mariage *(Il jette un regard suspicieux à Marie)*

Marie Ah c'est l'hymne nuptiale, je ne l'aurais pas reconnue mais maintenant que vous le dites, bon il se fait tard *(Elle se dirige vers la sortie pour récupérer son manteau)* je vais faire quelques commissions pour le repas du soir, à toute à l'heure mon chéri... au revoir Charlotte.

Acte 2

(Charlotte sort dans la nuit et Bernard sort par la cave et on se retrouve le lendemain cri de Coq)

Scène 18

Chris *(le Curé entre et entend la sonnerie de la porte avec l'hymne, il sourit)* Ah tout n'est peut-être pas perdu dans ce

bas monde (*Il regarde autour de lui*) Il y a quelqu'un ? *Pas de réponse Il s'avance vers le comptoir et attend*)

Bernard (*Ouvre la porte et hurle de peur à la vue du curé*)
Ah vous m'avez fait une de ces peurs

Chris Vous avez vu le diable ou quoi ?

Bernard Qu'est-ce que vous faites ici ?

Chris C'est une bibliothèque je viens chercher mon livre

Bernard Votre livre ?

Chris Oui celui que vous m'avez proposé, je n'ai pas fermé l'œil de la nuit, j'avoue que je me suis un peu emporté hier...

Bernard Vous êtes tout pardonné !

Chris (*faisant la moue*) Vous êtes sûr que c'est dans ce sens-là ?

Bernard Allez sans rancune et (*Il va vers l'étagère*) le voici votre livre (*Le livre est acceptons le changement*)

Chris Vous savez, je les ai lus, tous vos best sellers...et

Bernard Et ?

Chris Je dois reconnaître, passez-moi l'expression, que c'était plus tôt bien torché

Bernard Oh Père Christophe

Chris Appelez-moi Chris, allez je file, un pêcheur doit me rendre visite, il doit me livrer du saumon !

Bernard Très bien alors au revoir Christ

Chris Non Chris, je ne permettrais pas...tout de même ! *(Il sort et on entend l'hymne nuptiale)* Et félicitations ! *(En sortant ils croise Eliane et sa fille Gabrielle)*

Bernard Non c'est pas ce que vous croyez

Scène 19

Sylvia Bonjour Bernard

Bernard Bonjour

Sylvia Alors vous allez vous marier ? *(en faisant toc-toc sur le livre quelle rapporte)*

Bernard Non c'est une erreur *(énervé)* ! D'ailleurs je vais corriger cela de suite, excusez-moi instant...
(Il prend son portable et appelle l'entreprise du système de porte)

Sylvia Je peux repasser plus tard

Bernard Non, non j'en ai pout une minute !
Oui bonjour c'est la bibliothèque livre à toi *(pause)* c'est encore pour la sonnerie, c'est toujours pas ça *(pause)* enfin oui elle fonctionne *(pause)* Oui mais votre employé a programmé l'hymne nuptiale *(pause)* je veux un simple Ding-Dong, c'est quand même pas compliqué, merci oui je suis sur place.
Alors Sylvia *(Elle lui tend le livre qu'elle rapporte)*
Merci vous en voulez un autre ?

Sylvia Non, d'ailleurs celui-là je ne l'ai pas lu *(triste)*

Bernard Et pourquoi ?

Sylvia Je ne veux pas vous ennuyer avec ça, (*soupir*) je me sens tellement seule

Bernard Vous savez des baisses de moral ça arrive à tout le monde

Sylvia Oui mais là chez moi, ça devient quotidien

Bernard Vous n'allez pas faire une bêtise Sylvia, je suis sûr que vous allez trouver quelqu'un pour poursuivre votre route

Sylvia Ou me jeter sur la route

Bernard Ne dites pas ça, attendez je sais que l'on va faire (*Il va chercher un bouquin*) vous connaissez Gibert

Sylvia Non !

Bernard C'est mon auteur préféré, vous devez le lire (*Il va chercher le livre*)

Sylvia (*Elle lit le titre*) C'est pour demain de (*Il la coupe*)

Bernard Leonard Gibert, faite moi confiance, c'est plus qu'un livre

Sylvia C'est quelqu'un comme vous qu'il me faudrait mais

(*Michel est entré avec une échelle, son outillage et l'hymne a retenti*)

Scène 20

Sylvia Mais vous êtes déjà pris! Le mariage est pour quand ?

Bernard Y a pas de mariage prévu (*énervé*)

Michel Ah bon pourtant c'est un faire-part original non ?

Bernard *(Il va vers Michel)* Je croyais avoir été clair ! Ding-Dong

Sylvia *(Tapant sur la table)* Ou Toc-toc

Michel Excusez-moi mais c'est votre future femme qui m'a dit de laisser cette sonnerie, désolé

Sylvia Alors il y a bien mariage sous roche

Bernard Non ! *(A bout de nerf)* Michel réglez cette porte sur Ding-Dong et qu'on en finisse

Michel Faut pas s'énerver *(Il tape sur le clavier)*

(Là on entend l'autre hymne nuptiale celle de Wagner)

Bernard Je vais l'étrangler

Michel *(on voit qu'il cherche à régler le problème mais à chaque fois on entend la même mélodie)* Désolé *(Il n'arrive plus à enlever l'hymne)* j'arrive plus

Bernard Plus quoi

Michel A changer la mélodie

Bernard C'est pas vrai

Michel C'est bloqué

Bernard Bon alors débranchez la sonnerie

Michel Vous êtes sûr ?

Bernard Très sûr

Michel *(Débranche la sonnerie mais la porte se bloque également)*
Voilà c'est fait

Charlotte (*Arrive Charlotte en jogging, elle se mange la porte qui ne veut plus s'ouvrir et on l'entend se plaindre derrière la vitre*) Aïe mon nez, mon nez

Bernard Mais qu'est-ce que vous avez foutu ?

Michel C'est la programmation

Sylvia Et c'est moi la toquée (*tout en faisant toc-toc*)

Michel (*Il arrive à débloquent le système avec son boîtier et la porte s'ouvre en faisant le son d'une ambulance*)

Bernard (*Il attrape Charlotte dans les bras pour l'aider tandis que Marie arrive au même instant*) Venez très chère

Marie Mais Bernard ah je suis (*Elle s'en va déçue*)

Scène 21

Bernard Ce n'est pas ce que tu crois (*Trop tard elle est partie*)
Sylvia svp rattrapez là, merde c'est la catastrophe et tout cela à cause de vous

Sylvia Oui je fonce, ne vous inquiétez pas

Scène 22

Michel Je ne sais pas quoi dire d'habitude avec le CKC 8000
(*Il commence à chercher la panne*)

Bernard Pff, venez-vous, asseoir Charlotte

Charlotte (*Du sang coule de son nez*) il est cassé (*Elle souffre*) c'était ce que j'avais de mieux

Bernard Mais non

Charlotte Comment ça mais non

Bernard Je veux dire non, il n'est pas cassé laissez-moi regarder
(Il ausculte le nez)

Charlotte Aïe doucement, je vais devoir faire de la chirurgie ?

Michel C'est pas là, que je la ferais la chirurgie

Bernard Juste un petit épanchement de sang mais rien de grave
rentrez chez vous, allongez-vous et ça passera

Charlotte *(Elle se relève)* Merci Bernard

Bernard C'est tout normal voyons *(Il s'en va chercher un livre et le lui donne)* Voilà cela vous fera patienter

Charlotte Oh vous savez je ne vais pas aller courir de sitôt et un seul livre pour faire du poids

Michel Je peux vous poser une question Charlotte

Charlotte Oui

Michel Pourquoi des livres ? vous pourriez prendre des haltères

Charlotte Ben quelle question, c'est pour avoir l'air moins stupide quand je cours

Bernard A chacun sa logique, mais celui-ci Charlotte c'est pour le lire

Charlotte Je ne lis jamais

Bernard Alors c'est l'occasion

Charlotte *(Elle lit le titre du livre)* Ne passons pas à côté !
Mais à côté de quoi ?

Michel De la porte *(Il se marre)*

Bernard Bon c'est pas le tout mais il faut que je retrouve Marie

Charlotte Je suis navrée et j'espère que cela va s'arranger pour vous
(Elle s'en va)

Scène 23

Bernard Bon Michel je vous confie la boutique, le temps de retrouver Marie ok

Michel Oui tout bon

Bernard Et fini les conneries et trouvez-moi ce Ding-Dong

Michel Vous pouvez compter sur moi

(Bernard sort de la boutique)

Scène 24

Michel *(La porte se referme avec Michel à l'intérieur mais il a laissé son boîtier de contrôle dehors)* Ah merde mon boîtier

Scène 25

(Arrive le colonel Alex et Raoul, ils sont bloqués derrière la porte)

Michel *(Il leurs fait des signes pour leur signifier que la porte est bloquée)*

Alex *(Il fait signe qu'il va casser la vitre avec sa canne et que Michel doit s'enlever)*

Michel Mais qu'est-ce qu'il me fait Napoléon ! Non on ne casse pas la vitre, je suis déjà assez dans la merde comme ça

Raoul *(Il calme le colonel)*

Michel *(Il explique en parlant fort et avec des gestes qu'ils doivent prendre le boîtier de contrôle)* Prenez le boîtier là, le boîtier de contrôle.

Raoul *(Il s'en part du boîtier et parvient à rouvrir la porte)*

Michel Merci vous me sauvez la vie

Raoul *(Il lui tend le boîtier)* Vous êtes seul, et Bernard ?

Michel Il est sorti mais il va revenir *(Il continue à reprogrammer la porte)*

Alex Ah il va m'entendre le Bernard *(Exhibant son livre)*

Raoul Vous n'avez pas aimé

Alex Après le premier chapitre, je me suis surpris à sourire ça ne m'était jamais arrivé

Raoul C'est plus tôt chouette

Alex Ensuite de cela, j'ai appelé ma femme chérie, ça non plus ça ne m'était jamais arrivé

Raoul Et

Alex Elle m'a engueulé, elle a été tellement surprise que maintenant elle me soupçonne d'avoir une relation avec une autre femme

Raoul C'est moins chouette
(De la fumée vient de sortir du boîtier que Michel répare)

Raoul Tout va bien

Michel C'est presque ça

Alex Si vous fouttez le feu à la bibliothèque, n'oubliez pas ce bouquin

Raoul *(Tendant la main pour voir le livre)* Je peux ?

Alex Prenez mais faites attention y a que du positif à l'intérieur Changez la vision de la vie qu'il disait...

Raoul Léonard Gibert, connais pas

Alex Gardez le si vous voulez et il est censé revenir quand Gandhi ?
(S'adressant à Michel)

Raoul *(Il a commencé à parcourir le bouquin)*

Michel Monsieur Bernard ? *(De la fumée ressort du boîtier)*
J'espère le plus tard possible

Alex Bon ben, je n'ai pas que ça à faire *(Il se lève)* je m'en vais, vous lui direz que j'ai rendu le bouquin

Raoul Oui on lui dira mais je vais le garder, il m'intéresse *(Il sourit)*

Alex Et prenez gare vous avez déjà un début de rictus

(Il s'en va et tape sur l'épaule de Michel) Et bonne chance mon vieux

Michel La chance n'a rien à voir là-dedans *(re fumée)*

Alex Si vous le dites

Scène 26

Michel Monsieur svp pourriez-vous me donner un coup de main

Raoul C'est à moi que

Michel *(Il regarde autour de lui)* Oui

Raoul Je ne m'y connais pas en fumée *(Il rit)*

Michel Tenez moi le boîtier pendant que je soude

Raoul C'est pas dangereux ?

Michel Vous avez affaire à un pro

Scène 27

(Marie arrive et elle distrait Michel qui brule Raoul avec son fer à souder)

Raoul Aïe mais faites attention bon sang

Michel Ne bougez pas !

Marie Bernard n'est pas là ?

Michel Non il est parti à votre recherche il était bouleversé

Marie Et moi donc, le voir dans les bras de Charlotte une sportive
(Elle va jusqu'au comptoir)

Scène 28

*(Charlotte arrive et au même moment la sonnerie
refonctionne et on entend le thème de Star Wars mais elle
n'a pas encore vu Marie)*

Michel Ouais ça remarque !

Charlotte Monsieur Bernard n'est pas là j'ai un petit cadeau
(Elle apporte une boîte de chocolats)

Marie *(Elle la coupe)* Moi aussi j'ai un petit cadeau pour toi
pouffiasse *(Elle attrape un gros livre et la menace avec)*

Raoul

Et Michel Non Marie !

Charlotte Mais je ne vous permets pas

Marie Je vais te *(Elle lui fonce dessus et Charlotte tombe dans les
vapes)*

Raoul *(il parvient in extremis à la rattraper et la dépose au sol)*

Michel Et ben elle est dans les pommes Charlotte *(Il rit)*

Raoul C'est malin, allez

Marie Mais qu'est ce j'ai fait ?

Raoul Allez me chercher de l'eau

- Michel** C'est sûrement à cause de son accident
- Marie** *(Elle revient avec une bouteille d'eau prise derrière le comptoir)* Quel accident ?
- Michel** Elle s'est prise la porte d'entrée tout à l'heure et c'est pour ça que Monsieur Bernard la soutenait ou alors c'est grâce à votre bouquin *(Il montre le livre avec lequel Marie menaçait Charlotte et on peut lire l'hypnose pour les nuls et il rit)*
- Raoul** Elle revient à elle
- Charlotte** Où sommes-nous ?
- Marie** Dans la bibliothèque vous avez eu un malaise
- Charlotte** *(Elle ramasse la boîte de chocolats qu'elle amenait pour Bernard)* Oui je me souviens, j'apportais des chocolats pour Bernard, je voulais le remercier de m'avoir aidée tout à l'heure et puis j'ai l'image d'une énorme tornade qui m'arrive dessus et le néant
- Marie** Ah ben oui c'est souvent ce que l'on voit avant de tomber dans les vapes
- Raoul** Je vous propose de vous amener à l'hôpital pour un contrôle, c'est plus prudent
- Charlotte** Oui merci *(S'adressant à Marie)* et dites à Monsieur Bernard que j'ai commencé le livre qu'il m'a conseillé. C'est incroyable, je vois les choses autrement
- Marie** Je lui dirai
- Raoul** Allez venez Charlotte, au revoir
- Marie** Donnez-nous des nouvelles !

Michel A bientôt

Scène 29

(Gabrielle arrive alors que repartent Raoul et Charlotte)

Gabrielle Bonjour *(Elle croise Raoul et Charlotte puis s'adresse à Michel)* Qu'est-ce qu'il lui est arrivé ?

Michel Oh trop de sport, c'est jamais bon

Marie Et votre maman

Gabrielle A la maison toute seule

Marie Mais elle ne demande pas une attention de tous les instants ?

Gabrielle Oui d'habitude. Oui, mais là elle est tellement prise par le livre que Bernard nous a conseillé.
Après lui avoir lu deux pages, elle a voulu le lire toute seule...

Marie Ça, c'est une bonne nouvelle et cela vous laisse un peu de temps pour vous Gabrielle

Gabrielle Oh vous savez je ferais tout pour elle, mais je dois reconnaître qu'un peu de liberté me fait du bien

Marie Et cela vous permettra de rencontrer quelqu'un

Gabrielle Oh vous savez moi les hommes...

Marie Vous dites ça parce que vous n'avez pas encore trouvé la perle rare ! Vous savez les bonhommes c'est comme les

bouquins, il faut en lire quelques-uns avant de choisir l'auteur qu'on préfère. Enfin je me comprends...

Gabrielle Je ne vais pas ouvrir une bibliothèque non plus !
Par contre, il y a des bruits qui courent comme quoi vous et Bernard...

(Une manipulation de Michel a remis la sonnerie en marche et on entend l'hymne Nuptiale ! Les deux sursautent)

Michel Désolé je vais isoler tout cela *(Il montre un rouleau de bande adhésive)*

Gabrielle C'est un signe

Marie Le mariage je n'y crois plus

Gabrielle Pourtant il vous aime

Marie Oui on s'aime mais voilà il veut une femme mais pas pour femme

Gabrielle Vous verrez je suis sûre qu'il changera d'avis un jour

Marie Dieu vous entende Gabrielle, Dieu vous entende

(A ce moment le Père Christophe entre dans la boutique)

Scène 30

Chris Mais il vous entend mes filles, soyez en sûres. Vos parents ne vous ont pas baptisées avec des prénoms tel que Marie et Gabrielle par hasard. Marie un prénom très utilisé dans la bible, Marie mère de Jésus mais également Marie mère de Jacques ou encore Marie-Madeleine etc...

Gabrielle Oui mais ce ne sont que des prénoms

Chris Et l'Archange Gabriel messenger de Dieu ou encore
(Regardant Michel) L'archange Michel chef de la milice
céleste des anges

Marie Oui mais alors pas chef du dépannage de porte !

Chris Marie pas de blasphème svp ! Bernard n'est pas là ?
Savez-vous quand est-ce qu'il revient ?

Marie Je ne sais pas, il est parti à ma recherche

Chris A votre recherche

Marie C'est une longue histoire, mais je peux peut-être vous aider

Chris C'est gentil, mais c'est personnel, il m'a prêté un bouquin
et cela me perturbe un peu. Je peux l'attendre

Marie Oui certainement mais je ne peux pas vous garantir qu'il va
revenir de sitôt

Chris J'ai tout mon temps, je vais prendre un bouquin en
attendant *(Il s'assoit à l'une des deux tables)*

Marie Est-ce que quelqu'un désire un café ?

Michel Ben c'est pas de refus parce que là je suis au bout du
rouleau *(et on le voit terminer son rouleau adhésif et il rit)*

Gabrielle Non merci. Je ne vais pas faire trop long, je voulais
remercier Monsieur Bernard mais je repasserai au revoir.

Chris Au revoir Gabrielle et moi oui volontiers Marie

(Gabrielle sort)

Scène 31

- Marie** *(Elle amène les cafés tandis que Michel s'assoit à l'autre table)*
- Michel** Merci Marie
- Marie** Avec plaisir
- Chris** En parlant de plaisir Marie, venez-vous asseoir une seconde *(Marie s'assoit en face de Chris)* Vous vivez dans le péché avec Bernard !
- Marie** Oui mais moi je veux *(Il la coupe)*
- Chris** Oh n'en dites pas plus *(A lui-même en se signant)* pas d'image Christophe surtout pas d'image...
- Marie** Me marier
- Chris** Ah ouf j'avais mal compris et bien pourquoi ne le faites-vous pas ?
- Marie** Bernard ne veut pas!
- Chris** Quel sont ses arguments ?
- Marie** Il ne veut pas c'est tout et ce n'est certainement pas votre histoire de péché qui va le faire changer d'avis
- Michel** Excusez-moi, je ne voudrais pas me mêler de ce qui ne me regarde pas mais il n'y a qu'une seule chose, qui pourrait le faire changer...
- Chris** Dîtes toujours

Michel L'envie, la jalousie

Chris le péché capital ! Ne faites pas ça Marie ou vous allez vous perdre dans un océan de misère et de noirceur.
Là où personne ne pourra plus rien pour vous ! Même-moi.

Michel Amen ! On est plus au 15^{ème} siècle

Chris Ne l'écoutez pas Marie et vous remontez dans votre arbre, je veux dire sur votre échelle et (*Michel se lève et vient se mettre en face du Père l'air menaçant*)

Michel Et ?

Chris Mais enfin mon fils !

Michel Quoi papa ?

Chris (*Il se tire de côté*) Je vous aurai prévenu c'est pas une solution ça, (*Il sort et croise Eliane avec Pénélope*)

Pénélope Mon Père (*Elle le salue*)

Chris Pénélope vous n'allez pas emmener cette pauvre Eliane dans ce repère de luxure et de perversité

Scène 32

Eliane L'université oui c'est une très belle université

Pénélope Asseyez-vous par là Eliane (*Elles s'assoient toute les deux*)

Marie Et Gabrielle ?

Pénélope Elle avait un rendez-vous et je lui ai proposé d'aller me promener avec sa maman. Il avait l'air fâché le Père Christophe ou c'est moi qui (*Michel la coupe*)

Michel (*Du haut de son échelle*) J'ai fait une proposition à Marie

Pénélope Une proposition ? Ah, il avait finalement pas tort le Padre !

Michel Pas ce genre de proposition. Son Bernard y veut pas l'épouser.
Alors je lui ai dit qu'il fallait le rendre jaloux et que de cette façon il changera certainement d'idée

Eliane (*A côté de la plaque*) Vous avez raison je pense que le Père Christophe devrait se marier

Pénélope Et vous Marie qu'en pensez-vous ?

Marie Je suis pas contre et puis ça je ne l'ai pas encore essayé

Eliane Oui vous devriez aussi essayer le Père Christophe

Pénélope Et c'est quoi votre plan

Michel Dans ce genre d'affaire, il ne faut pas que ce soit trop voyant. Au début il faut juste que je vous fasse un ou deux compliments, du genre jolie coiffure ou blaser etc.

Marie Et moi ?

Michel Vous ! Il vous suffira de rire naïvement, ça j'ai pas souci, toutes les femmes savent le faire. (*Elle le regarde de travers*) comme si vous ne compreniez pas que je vous fais du rentre dedans

Marie Comme ceci (*Elle imite mal le rire de la naïveté*)

Michel Vous avez pas autre chose en boutique

Marie *(Elle en refait un)*

Pénélope C'est pas très naturel

Marie *(Elle en fait un autre)*

Michel Toujours pas

Bernard *(pendant ce temps Bernard est entré dans la pièce
personne ne l'a entendu puisque la porte ne fonctionne
toujours pas)*

Scène 33

Pénélope Allez tu peux faire mieux

Marie *(Quatrième essais)*

Bernard Vous jouez à quoi ?

Michel Ah ! Bernard on ne vous avait pas entendu entrer

Bernard Oui et je pense que vous devez être très bien placé pour le savoir

Michel Oui ça me rappelle que j'ai presque terminé
(Michel s'en retourne à son job)

Marie Tu es revenu ? *(Un peu fâchée)*

Bernard Toi aussi ? *(Un peu fâché)*

Pénélope Bon ben je crois que nous allons y aller...

Eliane Dommage on commençait à s'amuser (*elle prend Eliane par la main*)

Pénélope Venez Eliane

Michel Oui moi aussi et je viens de me rendre compte qu'il me manque une pièce pour terminer la modification

Bernard Mais elle est neuve la pièce et il y a déjà des (*Michel le coupe*)

Michel Adaptations le mot est plus juste et on fera passer ça en garantie ne vous inquiétez pas

Bernard Justement c'est ce qui m'inquiète

(Il reprend ses outils et tous les trois quittent la boutique)

Scène 34

Bernard Bon il faut qu'on parle

Marie Oh je crois que tout est dit

Bernard Non je ne t'ai pas tout dit

Marie Tu vois quelqu'un d'autre ?

Bernard Non !

Marie Ou plus tôt quelqu'une d'autre ?

Bernard C'est pas ça j'ai peur pour toi

Marie Peur pour moi

Bernard Si je ne veux pas t'épouser, c'est uniquement pour te protéger

Marie Mais de qui ?

Bernard Je n'ai pas tout dit à la police en 89. On avait reçu des menaces quelques semaines avant la mort de ma femme et je ne les avais pas prises au sérieux

Marie Des menaces ?

Bernard Oui il nous demandait une grosse somme d'argent. Et que si nous ne nous soumettions pas à ce chantage il m'arriverait malheur. Christine était pour que nous cédions et moi j'étais contre. Ce soir-là j'étais sorti et l'assassin, c'est trompé de cible voilà. Je ne me le suis jamais pardonné !

Marie Mais nous sommes ensemble, alors si quelqu'un veut nous faire chanter je ne vois pas où est la différence ?

Bernard Tu as peut-être raison mais je ne veux pas prendre ce risque.

Marie Mais je te le demande

Bernard Mais tu ne comprends pas (*Elle le coupe*)

Marie Ah non effectivement, je ne comprends pas, tu t'es retiré du monde public pour devenir presque anonyme. Je ne vois pas où est le danger, plus personne ne risque de te faire chanter

Bernard Justement, je vais me remettre à écrire

Marie J'y crois pas, mais qu'est-ce qu'on ferait pas pour échapper à un mariage (*Elle se dirige vers la sortie*)

Bernard Et pour ce soir ? Tu seras là ?

Marie Oui évidemment tu peux compter sur moi, il ne faut pas tout mélanger

Marie *(La porte s'ouvre automatiquement et fait Ding-Dong)*
Et ben on aura pas tout perdu

Noir

Entracte